

UNE EXPOSITION UNIVERSELLE (SECTION DOCUMENTAIRE)

Commissariat : Michel François, Guillaume Désanges



**FICHE PÉDAGOGIQUE PRIMAIRE
POUR LE PAVILLON
DE LA NOUVELLE MOBILITÉ
INGÉNIOSITÉ SANS FRONTIÈRE**

**BIENNALE8.BE
18 SEPT - 17 NOV 2013
OTTIGNIES-LOUVAIN-LA-NEUVE**

**Centre
Culturel**
d'Ottignies - Louvain-la-Neuve

BIENNALE8

OTTIGNIES-LOUVAIN-LA-NEUVE

18 SEPT - 17 NOV 2013

UNE EXPOSITION UNIVERSELLE (SECTION DOCUMENTAIRE)

LE PAVILLON DE LA NOUVELLE MOBILITÉ

Animation primaire – 4^e, 5^e et 6^e

«INGÉNIOSITÉ SANS FRONTIÈRE» et «NO VACANCIES»

La Biennale8 – Une Exposition universelle (section documentaire), c'est quoi ?

C'est la Biennale d'art contemporain d'Ottignies-Louvain-la-Neuve. Elle est organisée par le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.

Pour cette 8^e édition, le Centre culturel a fait appel à deux commissaires, Guillaume Désanges et Michel François, qui ont choisi de traiter le thème *Une Exposition universelle (section documentaire)*.

Alors qu'habituellement les pavillons des expositions universelles vantent le progrès des nations, ici, les commissaires mettront en évidence ses dérives à travers de nombreuses images, documents, objets authentiques ou fac-similés dans une scénographie originale...

La Biennale propose une vingtaine de pavillons dont celui de l'obsolescence programmée, des nouvelles catastrophes, de l'être et du paraître.

Cette anti-Exposition universelle révélera les faces cachées de notre monde. Une Biennale qui donne à voir, comprendre et penser le monde contemporain de manière critique et sensible.

Combien ça coûte ?

3€ par élève

Gratuit si l'animation est incluse dans le parcours de sensibilisation «À la rencontre de l'autre», proposé aux élèves de 5^e et 6^e primaires par Annoncer la Couleur, programme fédéral d'éducation à la citoyenneté mondiale (infos ci-dessous).

Le Pavillon de la nouvelle mobilité, c'est quoi ?

C'est un des pavillons de la Biennale8.

C'est une installation de Bruno Goosse intitulée «NO VACANCIES».

C'est une camionnette aménagée et une tente qui viennent dans votre école.

C'est une expérience à vivre et à découvrir.

C'est une proposition surprenante pour questionner le thème des frontières.

L'installation se visite par groupe de 5 élèves accompagnés par un animateur.

Durée : 15 minutes

Besoins techniques : espace pour accueillir la camionnette et la tente (dans la mesure du possible en dehors de la cour d'école) et proche d'une arrivée de courant normale. (Les dimensions de la camionnette seront précisées ultérieurement).

L'animation, c'est quoi ?

1h30 d'expression, d'échange, de créativité et de jeu pour inventer des moyens ingénieux pour passer une frontière fictive.

L'ensemble de l'animation est encadrée par trois animateurs.

Besoins techniques : espace ou mur pour afficher une carte de 100 cm x 70 cm, arrivée de courant normale, arrivée d'eau souhaitable.

Qui contacter pour accueillir l'animation ?

Centre culturel du Brabant wallon (CCBW)
Julie Nicod

010 616 606 - clairobcur@biennale8.be

Une animation + une installation = 2h.

L'installation se visite donc pendant l'animation par petits groupes de 5

DÉROULEMENT DE L'ANIMATION: **INGÉNIOSITÉ SANS FRONTIÈRE**

Timing :

- Présentation de la Biennale8 et d'œuvres sur la question des frontières (15 min.)
- Discussion avec les élèves (10 min.)
- Animation + visite en parallèle du Pavillon de la nouvelle mobilité par groupe de 5 élèves (90 min.)

L'horaire de l'animation peut être aménagé en concertation avec l'instituteur(trice) et l'animation peut être interrompue le temps de la récréation.

Objectifs de l'animation :

- Comprendre la notion d'artiste engagé.
- Saisir que l'on peut dénoncer/se positionner de manière créative.
- Prendre conscience de la difficulté que certaines personnes ont à circuler librement aujourd'hui et des risques qu'elles prennent pour le faire.
- Comprendre que la création des frontières peut constituer un choix arbitraire.
- Saisir la complexité des causes amenant les personnes à migrer.

Pour ce faire, en 2h, l'élève sera capable de :

- Placer individuellement, sur une carte de la commune, trois marqueurs (gommettes) de lieux de vie importants pour lui.
- Choisir l'endroit pour passer une frontière arbitraire qui entrave son parcours quotidien. Il prendra en compte le relief, les règles appliquées sur cette ligne frontalière, les risques, etc.
- Concevoir en groupe de 3 ou 4 élèves, un outil ingénieux.

Réalisation pratique :

- Il dessinera cet outil ingénieux avec un maximum de détails sur du papier millimétré.
- Il remplira avec son groupe un «ordre de mission» pour définir et questionner ce point de passage.
- Il présentera son ordre de mission et décrira l'outil oralement.

Prérequis: Savoir localiser un point sur une carte.

Matériel fourni: Carte de la commune schématisée (70 cm x 1m) + gommettes.

Techniques utilisées (et matériel fourni): Des feutres, marqueurs et écolines sur papier millimétré. Une fiche pré-imprimée à compléter au feutre noir.

Thématiques significatives :

- L'engagement des artistes sur la question des frontières.
- La complexité de la question des frontières.
- L'ingéniosité.

Résultats et traces de l'installation collective :

- Une carte de la commune avec les lieux de vie de tous les élèves.
- Une ligne frontière arbitraire.
- Autour, des ordres de missions cartonnés et croquis d'outils extraordinaires pour traverser la ligne.

Documents remis aux élèves :

- Un petit dossier A4, reprenant les différentes références à la fois sur les artistes et sur les migrations, à glisser dans leur farde.

AVANT-APRÈS L'ANIMATION

Comment préparer sa classe à l'accueil du Pavillon de la nouvelle mobilité et à l'animation qui l'accompagne ?

Thèmes abordés par le Pavillon de la nouvelle mobilité :

- les frontières
- la prise de risque
- l'ingéniosité
- le territoire, l'espace
- la terre promise
- l'exil
- les migrations

Mais aussi :

- le rôle des artistes
- les installations
- les commissariats
- les biennales
- les expositions universelles
- l'art contemporain

Les cours concernés :

Histoire, géographie, EDM, sciences économiques, arts plastiques, morale ou religion, sciences humaines.

Notions, savoirs et apprentissages liés aux thématiques abordées :

La cartographie, l'histoire des frontières, les droits fondamentaux, l'engagement des artistes, les installations d'art contemporain.

Ex. : la **cartographie**

- positionner l'école sur une carte
- positionner sa maison sur une carte
- l'échelle
- les légendes
- les points cardinaux

Préparation et références selon les thèmes abordés :

Axer la préparation sur la sensibilisation à l'art contemporain :

- o C'est quoi l'art contemporain ?
- o Quel est le rôle des artistes ?
- o C'est quoi une installation ?
- o Comment s'engage-t-on artistiquement ?

Bibliographie et autres références:

- Bouruet-Aubertot V., 2005, *L'art contemporain*, Édit. Autrement Junior
- Curtil S., Cvach M., 2007, *L'art par 4 chemins*, Milan jeunesse
- Delavaux C., Demilly C., 2009, *L'art contemporain*, Palette...
- Klein, Jacky et Suzy, 2012, *C'est quoi l'art contemporain*, Actes Sud Junior

Axer la préparation sur les frontières:

- C'est quoi une carte?
- C'est quoi une frontière?
- Y a-t-il différents types de frontières?
- Qui crée les frontières?

Bibliographie et autres références:

- Migreurop, *Atlas des migrants en Europe, Géographie critique des politiques migratoires*, 2012, Édition Armand Colin.
- Arte, *Le Dessous des Cartes – MIGRATIONS, 9 émissions (Pourquoi part-on? Les errances de l'émigration. De nouveaux murs, etc.)*,
<http://www.arte.tv/fr/dvd-migrations-le-dessous-des-cartes/1753002,CmC=2693614.html>
- CRIBW, *10 idées fausses sur les migrations*, disponible sur simple demande.
- CIRÉ, *Déconstruction d'une manipulation de l'information*, disponible sur simple demande.
- FWB, *Une brève histoire de l'immigration en Belgique*, http://www.egalite.cfwb.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&u=0&file=fileadmin/sites/sdec/upload/sdec_super_editor/sdec_editor/documents/2013/Une_breve_histoire_de_l_immigration/Immigration_Final_26_11_12.pdf&hash=a67d56228f910735cd6b7269115e57bd7eaf92ba

QUELLE(S) SUITE(S) DONNER À CETTE ANIMATION ?

La visite guidée de la Biennale8

«**Une exposition universelle (section documentaire)**» :

- 18 sept – 17 nov 2013
- Parking -3 Louvain-la-Neuve et Musée de Louvain-la-Neuve
- 4€ par élève (min. 15 élèves, entrée et guide compris)
- Info et réservations: Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve
010 42 13 03 – mediation@biennale8.be
www.biennale8.be

Le parcours de sensibilisation et découverte «**À la rencontre de l'Autre**» proposé par le programme éducatif Annoncer la Couleur :

- Conçu par le programme éducatif **Annoncer la Couleur** (éducation à la citoyenneté mondiale), ce parcours propose aux enfants diverses pistes pour approfondir la thématique complexe des migrations. Ces pistes complémentaires au point de vue artistique du Pavillon, répondront en partie aux questionnements sur l'appartenance, les mouvements migratoires actuels, l'accueil des demandeurs d'asile, les pistes d'action pour aller à la rencontre de l'autre.
- Formation, film d'animation, atelier d'écriture et atelier artistique sont à la carte.
- Ce cycle est disponible sur simple demande.
- **Annoncer la Couleur en Brabant wallon, programme fédéral d'éducation à la citoyenneté mondiale**

Fabrice Corbusy
010 23 60 95
annoncerlacouleur@brabantwallon.be
www.annoncerlacouleur.be

Attention : si vous souhaitez compléter la présente animation avec le cycle d'Annoncer la Couleur, l'ensemble devient complètement gratuit pour toute votre classe (dans la limite des budgets disponibles).

La mallette pédagogique «**Oser l'art contemporain!**» :

- Créée par Clair Obscur, cette mallette destinée aux enfants de 4 à 12 ans propose des activités ludiques autour de l'art contemporain et de ses grandes tendances. Des formations sont également organisées pour les professeurs.
- Info et réservation:
Centre culturel du Brabant wallon
010 62 10 56
clairobcur@ccb.w.be
www.ccb.w.be

Références artistiques :

Artistes engagés sur la question des frontières et des migrations

- *Border*, Hans Op de Beeck, <http://www.youtube.com/watch?v=3uVisCpf8sU>
- *Borders*, Alain Declercq
- *Borders, Pakistan*, film réalisé par le Centre Georges Pompidou sur la démarche de l'artiste Alain Declercq, http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action;jsessionid=0627CDE982EBB65CAA99D47259C491CE?param.id=FR_R-cc382bbcb7b390e06a6269bb24b8c063¶m.idSource=FR_P-ca3968d8842615d86deda78bc48ec0e5
- *Les Migrants*, Mathieu Pernot, <http://www.histoire-immigration.fr/musee/collections/les-migrants>
- *Le hangar de Sangatte*, Jacqueline Salmon, <http://www.gisti.org/spip.php?article650>

- *Abris*, Bruno Serralongue, <http://www.archiver.cc/2010/01/23/de-sangatte-a-la-jungle/>
- *Débat sur l'engagement politique des artistes, 2011*, <http://education.francetv.fr/videos/debat-sur-l-engagement-politique-des-artistes-v110788>

Autres ressources :

- **Cité nationale de l'histoire de l'immigration**

Situé à Paris, ce musée propose une approche originale mêlant l'histoire, la sociologie et l'art contemporain autour de cette thématique délicate. Il propose des dossiers pédagogiques sur différents abords de la migration. Même si ceux-ci traitent essentiellement de l'évolution de ce phénomène en France, ils restent pertinents par les outils qu'ils offrent afin d'ouvrir le débat.

www.histoire-immigration.fr/

- Dossiers à destination des professeurs:

www.histoire-immigration.fr/education-et-recherche/la-pedagogie

Le Pavillon de la nouvelle mobilité est développé de manière indépendante en collaboration avec Clair Obscur, programme de sensibilisation à l'art contemporain porté par les Centres culturels de Genappe, Braine-l'Alleud et Rixensart sous la coordination du Centre culturel du Brabant wallon.

La Biennale d'Ottignies-Louvain-la-Neuve est une organisation du Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, en coproduction avec le Centre culturel du Brabant wallon (CCBW), le Musée de Louvain-la-Neuve et UCL Culture. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service arts plastiques), la Province du Brabant wallon, la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et la Région wallonne (mentions légales reprises dans la convention).

